

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ИЗО в 5-7 КЛАССАХ**  
(приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования,  
приказ № от .08.2020 г.)

**Программа разработана учителем  
ИЗО Касимовой Л.А.**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изо в 5 классе

Личностными результатами освоения пятиклассниками программы изобразительное искусство являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры,

соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения пятиклассниками программы изобразительное искусство являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения пятиклассниками программы изобразительное искусство являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; -характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

### **Содержание курса для 5 класса**

**Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты(26часов)**

Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное

изображение и их условно-символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора (изображение по памяти фасада избы акварелью).

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы (рисование интерьера по представлению).

Конструкция и декор предметов народного быта (рисование с натуры прялки акварелью).

Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.

Народный праздничный костюм. Татарский национальный костюм.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью).

Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства и в современных народных игрушках.

Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Единство формы и декора в дымковских и (роспись игрушки матрешка.).

Филимоновская игрушка. Единство формы и декора в дымковских и филимоновских игрушках (роспись игрушки).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.

Искусство Хохломы (роспись с натуры чаши использованием элементов - «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик»).

Городецкая роспись (выполнение эскиза одного из предметов быта - доска для резки хлеба).

Искусство Жостова. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла (составление орнамента, включающего мелкие и средние формы цветов).

Щепа, роспись по лубу и дереву (моделирование из плотной бумаги, пластилина посудной формы).

Тиснение и резьба по бересте (моделирование из плотной бумаги, пластилина посудной формы).

Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в народном творчестве. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (рисование по представлению эскиза вазы знаками-символами Древнего Египта).

История костюма. Одежда говорит о человеке.

Костюмы древних цивилизаций. Коллективная работа «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»).

Костюм эпохи древней Греции. Костюмы древних цивилизаций. История костюма. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Греческая вазопись.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Создание образа человека средневековья (женский и мужской образ).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.  
Стилизация изображения животных.

Очём рассказывают нам гербы и эмблемы (аппликация из цветной бумаги эскиза герба своей семьи).

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)**

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж настроения. Природа и художник. «Красота земли родной».

Обобщающий урок.

### **Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:**

1. «Народный праздничный костюм. Татарский национальный костюм».

2. «Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью)».

«Зачем людям украшения. Промысел ювелирных изделий».

### **1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 класс**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности

вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### *Регулятивные УУД*

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### *Познавательные УУД*

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### *Коммуникативные УУД*

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметными* результатами освоения шестиклассниками программы по изобразительному искусству являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов, «ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

#### *Ученик научится:*

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

## **2.Содержание программы.**

### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пространственные искусства. Рисунок — основа изобразительного творчества. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Черное и белое - основа языка графики. Многообразие линий и их знаковый характер. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Объем в живописи- набросок.

Изображение(нет объёма) на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Понимание смысла деятельности художника.**

Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека в истории искусства. О. Роден. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Набросок фигуры человека с натуры.

Сатирические образы человека. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Фигура человека в национальном костюме.

Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Композиция в портрете. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Мемориальные ансамбли.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Р.Санги). Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре. Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Пейзаж в графике. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образ животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **1. Планируемые результаты 7 класс**

Предметными результатами освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

Ученик научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
  - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
  - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
  - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
  - понимать основы краткой истории костюма;
  - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
  - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
  - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
  - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
  - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
  - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
  - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
  - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
  - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
  - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
  - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
  - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
  - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
  - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
  - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
  - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
  - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Ученик получит возможность научиться:
- понимать специфику изображения в полиграфии;
  - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
  - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
  - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
  - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
  - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
  - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры

русских художников XVIII – XIX веков;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

-узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

-понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

-понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

-различать особенности художественной фотографии;

-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

-понимать изобразительную природу экранных искусств;

-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-различать понятия: игровой и документальный фильм;

-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

-понимать основы искусства телевидения;

-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание курса**

#### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (14часов)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал. Бионика.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Парковое искусство моего города.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада. Искусство флористики.

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Старинные усадьбы Казани.

Проектирование пространственной и предметной среды.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (5часов)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

#### **Искусство полиграфии (4часа)**

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. История развития полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн Казани.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (2 часа)**

Художники-иллюстраторы русских народных сказок. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2 часа)**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Исторический жанр (В.И. Суриков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (5 часов)**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Братья Люмьер.

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Роль изображения в синтетических искусствах. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Обобщающий урок.

**Национально-региональный компонент:** «Буква-строка-текст. Искусство шрифта и история развития полиграфического дизайна. История развития полиграфического дизайна в Казани». «Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Парковое искусство моего города». «Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Старинные усадьбы Казани».

